

## COULISSES

## Nîmes Festival de la biographie



L'édition 2014 du festival de la biographie (la treizième du nom) aura lieu du 24 au 26 janvier prochains à Carré d'Art à Nîmes et sera coprésidée par l'Académicienne Hélène Carrère d'Encausse, historienne, et le paléontologue Pascal Picq.

## Béziers Tremplin musical des JMF

Le nom de ce tremplin, *Imagine*, rappelle sans doute John Lennon mais il concerne tous les styles musicaux. Organisé par les Jeunesses Musicales de France, il s'agit d'un tremplin international s'adressant aux jeunes de 12 à 20 ans. Les objectifs de cette manifestation sont d'inciter à la pratique musicale collective, de découvrir et de s'écouter mutuellement et de donner l'occasion de se produire sur une scène. En l'occurrence, celle de Zinga Zanga à Béziers le samedi 24 mai prochain. Les inscriptions elles, seront closes le 26 janvier. Un droit d'inscription (de 5 €) sera demandé.

► [www.imaginefestival.fr](http://www.imaginefestival.fr)

## Chanson Barbara du bout des lèvres



Camille (*La Meute Rieuse*) et Sam (*Les Ogres de Barback*) nous emmènent en balade au sein de l'univers de Barbara... (photo Karine Valero). À travers cette visite d'une partie de son répertoire, c'est aussi les deux musiciens que l'on (re) découvre sur un autre terrain de jeu que ceux qu'on leur connaît habituellement. Il ne saurait être question ici de s'habiller en noir et de tenter d'imiter la Dame, tout en se limitant à une restitution en piano-voix de ses chansons. Rester fidèle à la lettre et l'esprit de l'œuvre de Barbara, mais en proposant une interprétation et des arrangements libérés de tout mimétisme, voilà l'idée générale. Le duo ose l'appropriation, et c'est bien mieux comme ça.

► **Les 13 et 14 janvier** au Théâtre des Franciscains à Béziers. Tél. 04 67 36 82 82.

## MUSIQUE Le grand concert du Nouvel An à l'Opéra Berlioz de Montpellier

# Valses de rêve pour 2014

Un maestro international, Martin Fischer-Dieskau, est invité à inaugurer l'an neuf, demain à midi, à la tête de l'ONM, dans un programme tourbillonnant, de Ravel à Strauss.

C'est un chef et un poète, un visiteur comme il faudrait en recevoir souvent. Remplaçant Alain Lombard, souffrant depuis novembre, Martin Fischer-Dieskau, chef de carrure internationale qui a dirigé plus de cent orchestres, n'a pas boudé le petit programme de valses très connues qui fêtera 2014 en musique.

Il découvre Montpellier pour la première fois - son soleil que le Berlinoise apprécie -, et prête une oreille attentive à l'Orchestre de Montpellier: il le retrouvera en juin car il va diriger *La Traviata* mise en scène par Jean-Paul Scarpitta. « *Il n'y a pas que la musique, les notes, la partition, dit-il. Les aspects sont variés et le plus important est le côté humain, les relations, c'est pour cela que j'adore mon travail.* »

## Magie et feeling

Le maestro s'imprègne du climat de l'orchestre: les musiciens sont-ils heureux, fiers, rigoureux... « *Quel que soit l'orchestre, c'est toujours une première fois et ce qui se passe n'est pas toujours dicible, assure-t-il. Tout change entre deux répétitions. L'orchestre de Montpellier est d'un esprit très ouvert et il est prêt pour une heure de valses.* » Souriant, il ajoute en français: « *C'est beaucoup de magie!* »

Dès sa naissance, il est tombé dans la musique, avec son père le baryton Dietrich Fischer-Dieskau et sa mère la violoncelliste Irmgard Poppen. Il est lui-même violoniste, pianiste, soliste. Son destin est tracé: « *Un trop fort amour pour la musique.* » Il a choisi, tout jeune, la direction d'orchestre mais assure qu'on ne peut être un bon chef avant au moins la trentaine.

## Bon orchestre, mauvais chef?

Il y aurait des bons et des mauvais chefs: la question l'intéresse. Il ne craint pas de dire: « *Les grands noms*



■ 2014 verra deux fois Martin Fischer-Dieskau à la tête de l'Orchestre: il reviendra début juin diriger "La Traviata". R. de HULLESSEN

ne sont pas forcément les meilleurs. Le chef doit comprendre ce que les autres ressentent. Tout se construit dans une collaboration, et au feeling, pour exprimer le meilleur. Le musicien va avoir le désir d'être bon, et en être fier.» Atypique dans l'expression de son anticarriérisme, le chef ne mâche pas ses mots: « *Mes collègues pensent souvent en stratégies, en bons plans. C'est une erreur. Moi je ne suis pas accro du téléphone, des plannings et des mails!* »

Martin Fischer-Dieskau voyage à travers le monde. Pendant trois ans il a dirigé le KW Symphony Orchestra au Canada puis le Taipei Symphony Orchestra à Taïwan pendant deux saisons. Il a soulevé l'enthousiasme de 15 000 personnes lors d'un spectacle en plein air donné avec l'orchestre de Boca Raton, en Floride. De grands souvenirs et la même idée: réunir et unifier. Un projet généreux et enthousiaste, auquel il ajoute une note d'humour, lançant une boutade au sujet des musiciens d'orchestre: « *Ils jouent ensemble parce qu'ils se détestent!* »

### « Il faut à l'Orchestre de Montpellier une ambition créée par le chef... » Martin Fischer-Dieskau

Sérieusement, il espère un bel avenir à l'Orchestre de Montpellier, évoquant l'époque où Friedemann Layer était à sa tête. Il souhaite à la formation « *une ambition créée par le chef.* »

Le maestro a avec lui un "livre bleu", sur Maurice Ravel, dont il dirige demain *La Valse*, dans un triptyque qui programme la Suite *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, et des valses viennoises de Johann Strauss Fils, l'ouverture de *La Chauve-Souris* et la célèbre

*Valse de l'Empereur*. Il a gardé de ses études sur la littérature italienne et la musicologie une grande curiosité de la vie musicale au XIX<sup>e</sup> siècle, « *plus passionnante que l'époque actuelle.* » Entre deux concerts, il prend le temps de poursuivre une recherche personnelle, pour terminer un doctorat qu'il soutiendra à Cologne, sur *L'origine de la direction d'orchestre en Italie*. Ce n'est pas pour enseigner, mais cela correspond à ses préoccupations de chef d'orchestre. Pour mieux comprendre ce qui se passe dans cette alchimie qui réunit le compositeur, les musiciens, le chef et le public. Pour que naisse l'ivresse de demain, comme un tourbillon de valses viennoises.

MICHELE FIZAINE  
mfizaine@midilibre.com

► **Demain à 12h**, au Corum, Concert du Nouvel An, Ravel, Tchaïkovski, Strauss, ONMLR dirigé par Martin Fischer-Dieskau. De 16 € à 32 €. Tél. 04 67 60 19 99.

## CINÉMA L'année 2014 s'annonce prometteuse pour la fréquentation des salles

# De vieilles recettes pour faire... recette !

Le cinéma américain convoque à nouveau ses héros traditionnels, les Français jouent la comédie.

Robocop, Godzilla, Spiderman mais aussi Dany Boon de retour derrière la caméra, les Inconnus qui signent la suite des *Trois frères* ou encore les derniers Steven Spielberg et George Clooney: l'année 2014 s'annonce prometteuse pour les salles de cinéma.

De quoi donner un peu de baume au cœur aux exploitants français car la fréquentation en 2013 n'atteindra pas le seuil des 200 millions d'entrées, pour la première fois depuis quatre ans, se situant plutôt autour de 195 millions. À fin novembre, la baisse, due essentiellement aux contre-performances du cinéma français, était de -7,2%.

Alors rien de mieux que des super-héros pour redresser la barre, à commencer par *Robocop*, dans une nouvelle version le 5 février, *Captain America*,

*le soldat de l'hiver* en mars, *The amazing Spiderman* fin avril ou encore *Godzilla* en mai.

## Jurassic park 4

Le peplum aura droit de cité avec *300*, *Naissance d'un empire* de Noam Stapleton, puis *Pompéi* de Paul W. S. Anderson ainsi que *Noé* avec Russell Crowe et de *Darren Aronofsky*. *Frankenstein* revient aux affaires dès la fin janvier. Les nostalgiques de la *Planète des singes* retrouveront un nouvel opus intitulé *L'Affrontement*, fin juillet, juste après le retour des dinosaures de *Jurassic park 4*, en juin.

Parmi les candidats sérieux aux Oscars, *12 years a slave* est annoncé le 22 janvier. Le film de Steve McQueen évoque le destin d'un homme li-

bre enlevé et réduit à l'esclavage au XIX<sup>e</sup> siècle.

Côté comédies, les premiers à tenter d'attirer les foules seront, le 12 février, les Inconnus qui se sont reformés pour tourner une suite des *Trois frères*, énorme carton au box-office avec 7 millions de spectateurs il y a 18 ans! Dany Boon enchaînera le 26 avec *Supercondriaque* où il retrouve Kad Merad.

Hobbit, robot, sorcière... sont encore attendus avec le nouveau Steven Spielberg, *Robopocalypse*, pour un combat entre l'homme et la machine, le dernier Clint Eastwood, *Jersey Boys*, d'après une comédie musicale de Broadway, mais aussi *Les Monuments men* de et avec George Clooney, avec Jean Dujardin aux côtés de Matt Damon et Cate Blanchett...



■ Le retour des trois frères va-t-il doper la fréquentation des salles? DR